



Os resumos apresentados aqui, não substituem o conteúdo disponibilizado no MSA impresso, onde o conteúdo é apresentado de uma maneira muito mais detalhada. Este material deve ser utilizado como meio de revisão e fixação após o estudo do conteúdo apresentado no MSA.

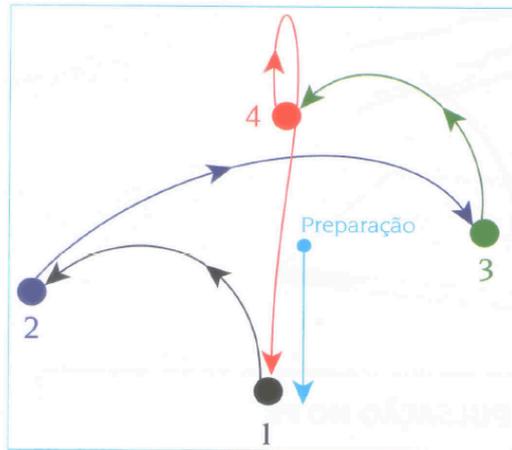
## Resumo Fase 3 MSA

Na fase 3 do MSA aprendemos o sobre o endecagrama. Também aprendemos os conceitos de leitura rítmica, leitura métrica e solfejo.

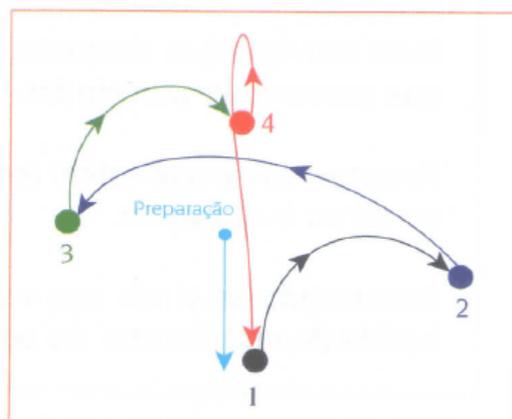
Além disso, aprendemos o movimento de solfejo em 4 e também o que é e para que serve um metrônomo.

- **Endecagrama:** É um sistema de onze linhas que nos permite utilizar simultaneamente as três claves existentes no MSA e comparar a altura das notas em relação a cada uma das claves.
- **Leitura rítmica:** consiste em **falar a sílaba "TA"**, executando com precisão o ritmo estabelecido pelas figuras musicais na partitura.
- **Leitura métrica:** consiste em **falar o nome da nota, sem cantar** executando com precisão o ritmo estabelecido pelas figuras musicais na partitura.
- **Solfejo:** consiste em **cantar as notas musicais na altura**, dentro de um padrão rítmico, conforme escrito na partitura.
- **Janela de movimento:** é a delimitação espacial do movimento para que o candidato não faça movimentos nem muito grandes e nem muito pequenos.
- **Mesa invisível:** cada um dos movimentos deve ser feito como se a mão tocasse uma mesa invisível no ar.

- **Movimento de solfejo em 4:** o primeiro movimento começa no ponto 1, embaixo, e termina quando chega no ponto 2, à esquerda. O segundo movimento começa no ponto 2 e termina no ponto 3, à direita. O terceiro movimento começa no ponto 3 e termina no ponto 4, em cima. O quarto movimento começa no ponto 4 e termina novamente no ponto 1, embaixo.



Movimento para destros



Movimento opcional para canhotos (mão esquerda)

- **Metrônomo:** É um equipamento utilizado para determinar a velocidade e pulsação da música de maneira regular
- **Marcação de velocidade dos hinos:** As marcações de velocidade colocadas no início dos hinos determinam os limites dentro dos quais os mesmos deverão ser entoados.  
Por exemplo: ( $\downarrow = 60 - 80$ ), significa que o andamento mínimo é de 60 semínimas por minuto e o máximo é de 80 semínimas por minuto, sendo recomendável que o andamento fique na média entre a mínima e a máxima indicada.